

Fragment sypialni.
Tapeta Vescom, Xora,
lampa Fade Pendant
Gold, Tom Dixon
(The Light).

Na sąsiedniej stronie:
Widok na taras przez
przeszkloną ścianę
salonu. Stół Barone
Bontempi (Maxliving),
krzesła proj. Anke Design
Studio, wyk. BH Meble.
Misy i serwetniki Tom
Dixon, maty i sztucce
Moon Matte Gold,
talerzyki Lorek (NAP).



Praktyczne monochromatyczne

zdjęcia Hanna Długosz stylizacja Urszula Niemirowa tekst Arletta Liro

Architektka minimalistka odpowiedziała na potrzeby właścicieli, tworząc powściągliwą, wyrafinowaną estetycznie machinę do mieszkania. I konsekwentnie zanurzyła ją w paletę odcieni jednego koloru – taupe.



W otwartej strefie
diennej między sofami
ustawiono stolik Yoyo
Cattelan (Maxliving).
W głębi stół Barone
Bontempi (Maxliving)
i krzesła, proj. Anke
Design Studio, wyk. BH
Meble. Kinkiet Vibia
Puck Wall (The Light).
dywan Lucens Grey,
Linie Design (Moma
Studio).

Kto tu mieszka?

Małżeństwo hotelarzy.
Gdzie? W Krakowie, osiedle
Park Avenue Apartments.
Metraż: 120 m².





Powściągliwość, konsekwencja i praktycyzm były tu głównymi założeniami projektowymi. – Widać to zarówno w formach, jak i w kolorystyce – mówi architekt wnętrz Anna Gawlik, autorka projektu. – Co wiąże się z charakterem właścicieli, nie są to bowiem ludzie, którzy gromadzą i eksponują duże ilości przedmiotów. Stąd pewna monolityczność tego mieszkania. Takie myślenie o wnętrzu jest mi bliskie, dlatego zapewne efekt satysfakcjonuje zarówno gospodarzy, jak i mnie. To jest spokojny, zmiękczone, ocieplony i uładzony, ale nadal minimalizm.

Właściciele, krakowscy hotelarze, współpracują z projektantką od lat. Wspólnie stworzyli już niejedno wnętrze. – I tym razem, obdarzona zaufaniem klientów, czułam się, jakbym miała do zapisania czystą kartkę – kontynuuje architektka. – Kładliśmy nacisk na to, że wszystkie rozwiązania mają mieć walor praktyczny. Dlatego na podłodze w całym mieszkaniu (z wyjątkiem fragmentu w sypialni) położyliśmy płytki ceramiczne. Takie rozwiązanie zastosowaliśmy we wszystkich wnętrzach, które dla nich aranżowałam. Ogrzewanie podłogowe nie było tu konieczne, ponieważ oboje bardzo lubią zimne miejsca i chłodne pomieszczenia – podkreśla.

Nie tylko w przypadku decyzji o wyborze podłogi, także w odniesieniu do innych elementów mieszkania, przeważały względy użytkowe. Całość zatopiono w gamie tonów i półtonów jednej, neutralnej barwy: taupe. To połączenie brązu i szarości, lubiany kolor tła we francuskich wnętrzach. Barwa wzięła nazwę od futerka kreta, a cieszy się renomą koloru ponadczasowego jako elegancka i klasyczna baza. W tym wnętrzu rozwija całe bogactwo jaśniejszych i cieplejszych niuansów, aż po tony kawy z mlekiem. – Poruszaliśmy się w obrębie jednej barwy z delikatnymi różnicami odcieni – tłumaczy Anna Gawlik.



Kto to zaprojektował?

Anna Gawlik
pracownia Anke Design Studio
www.anke-design.pl

Każdy projekt jest historią, którą staram się opowiedzieć przez pryzmat człowieka, dla którego tworzę oraz przez wzgląd na miejsce, w którym pracuję. W moich realizacjach podstawą jest solidna, spójna koncepcja, dominują proste i naturalne materiały. Chętnie ingeruję w zastaną tkanę, dążę do awangardowych rozwiązań. Ten projekt jest w moim portfolio jednym z bardziej stonowanych i spokojnych. Wyjątkowy jest tutaj poziom wykończenia, widoczny w detalu, który jest zasługą wykonawcy, firmy Profesbud.

Rozsuwane, sięgające od podłogi po sufit okna, otwierają się na rozległy taras. Wykończono go drewnem, które harmonizuje ze stolarką okienną apartamentu i efektownie prezentuje się na tle okładziny z piaskowca, jakim wykończona jest elewacja budynku. Meble ogrodowe Doram, Sawona (doramdesign.pl)

Komoda fornirowana eukaliptusem, proj. Anke Design Studio, lampa Note, House Doctor (Aga Martin), złote misy Tom Dixon (NAP). Grafika autorstwa Henryka Plóciennika w oprawie Verso (ramy-verso.pl).





Nad sofą Ditre Italia, (Maxliving) grafiki Henryka Piłciennika w oprawach firmy Verso (ramy-verso.pl).



U góry: Widok od strony kuchni na salon połączony z jadalnią. Lampa nad stołem Vibia Cosmos (The Light). Na dole z lewej: Widok z salonu w kierunku przedpokoju. Nad półką wykończoną fornirem eukaliptusowym szafka wisząca z MDF w wykończeniu satynowym (proj. Anke Design Studio). Metalizowane świeczniki Transmission Diesel Living dla Seletti (Fabryka Form). Na dole z prawej: Szafy z uchwytami rogowymi Ochre (proj. Anke Design Studio). Zestawiono tu trzy faktury w tym samym odcieniu: gładki panel MDF o satynowym wykończeniu, panel z fakturą w 3D oraz ściankę pokrytą tkaniną.





Zabudowa kuchenna firmy Hacker (House of Kitchen Kraków, Max Flitz).
Blat z konglomeratu (Multistone), fronty z MDF (Classic Art) z matowym lakierem.
Ściany między szafkami i blatem pokryto szkłem lakobel (Koremba).

CAŁOŚĆ WNĘTRZA ZATOPIONO W GAMIE TONÓW I PÓŁTONÓW JEDNEJ, NEUTRALNEJ BARWY – TAUPE.

W stanie deweloperskim mieszkanie miało trzy sypialnie, salon otwarty na kuchnię, dwie łazienki i toaletę. Jedną z łazienek powiększono, tworząc sąsiadujący z sypialnią salon kąpielowy z oddzielnym wejściem. Z drugiej zrezygnowano na rzecz garderoby z pojemnymi szafami. Toaletę przeznaczono dla gości, a kosztem spiżarki wygospodarowano pralnię.

Pozostawiono jedną sypialnię, dwie pozostałe włączając w przestrzeń open space'u, przy czym pomiędzy salonem a najmniejszą z nich zainstalowano ruchomą ściankę wsuwaną w kieszeń w ścianie. Jedyнным meblem w stworzonej w ten sposób strefie relaksu jest wygodny szezlong.

– Właściciele goszczą swoich bliskich i przyjaciół we własnym hotelu. Pokój gościnny nie jest więc potrzebny, a mnie bardzo

zależało na zmaksymalizowaniu efektu przestrzenności – tłumaczy projektantka. – Przekonałam ich do otwarcia najmniejszej sypialni na salon, który zyskał kolejne okno.

Mobilne przepierzenie przyda się na wypadek, gdyby któreś z domowników chciało się odizolować albo jedno z wnucząt zostało na noc. Przez większość czasu właściciele korzystają jednak z otwartej, prawie 80-metrowej przestrzeni. – Bardzo lubię mieszkania, w których czuje się przestrzeń – wyjaśnia Anna Gawlik. – Docenili to także moi klienci, choć dla nich podstawą były funkcjonalność i wygoda. Od lat projektuję również wnętrza hoteli i wiem, że nawet w tych najbardziej szalonych, butikowych, rozwiązania praktyczne są najzdrowszym kierunkiem myślenia – podsumowuje z uśmiechem projektantka. □

Lampa wisząca Vibia Cosmos (The Light).
Dzbanek, mlecznik i cukiernica Eva Solo seria Globe (Fabryka Form). Ścianę nad blatem wykończono cokołami ze szkła lakobel (Koremba).





U góry: Łóżko, proj. Anke Design Studio wyk. BH Meble, stolik Max Fliz, koc So Fluffy z wełny merynosowej (Woolka Company), pościel Zara Home.
 Na dole: Płytki On Square, Cemento Lappato, Emil Ceramica. Wanna Riho Granada (Max Fliz), blat z kwarcytu (Multistone). Umywalka Alepe Ub Me 1000 i armatura Kludi (Bozza), kabina szklana Koremba Kraków.

